

平成21年度 購入教材目次

No.	種 別	題 名	対 象	時間(分)	種別	制作・販売会社	用途	備考
1	フィルム	シンデレラ グリム童話 (原作)	幼児～小学生	43	アニメ	共和教育	映画会	
2		ヘンゼルとグレーテル グリム童話	幼児～小学生	25	アニメ	共和教育	映画会	
3		ニャンダーかめんの交通安全	幼児～小学生(低)	13	アニメ	アニメーション画房わ組	交通安全教育	
4		夢ものがたり	小学生～一般	20	アニメ	東映	道德教育映画会	
5		ポウさんの雪だるま (冬)	幼児～小学生(低)	8	アニメ	東映	幼児教育映画会	
6		ポウさんと秋風 (秋)	幼児～小学生(低)	8	アニメ	東映	幼児教育映画会	
7		空を飛んだポウさん (春)	幼児～小学生(低)	8	アニメ	東映	幼児教育映画会	
8		ポウさんのカヌー (夏)	幼児～小学生(低)	8	アニメ	東映	幼児教育映画会	
9		くずの葉ぎつね	小学生～一般	26	アニメ	東映	道德教育映画会	
10		あんじゅとずしおう	小学生～一般	31	アニメ	東映	道德教育映画会	
11		竹取物語	小学生～一般	30	アニメ	東映	道德教育映画会	
12		日暮硯	一般	42	時代劇	東映	映画会	
13		少年むくはとじゅう物語	小学生～一般	21	アニメ	東映	道德教育映画会	
14		源吉じいさんと子ぎつね	小学生	18	アニメ	東映	道德教育映画会	
15		ハチ公物語	小学生～一般	18	アニメ	共和教育	防災教育映画会	
16	ビデオ	鉄道の歴史 ～明治時代～	小学生～一般	30	実写記録		映画会	
17		鉄道の歴史 ～大正、終戦編～	小学生～一般	30	実写記録		映画会	
18		鉄道の歴史 ～戦後編～	小学生～一般	30	実写記録		映画会	

19	DVD	働くということ	中学生 ～高校生	28	レポート	NHK エンタープライズ	進路指導	
20		『朝日ニュース映画』で見る昭和(全8巻) 昭和30年～昭和53年の24年間 ①昭和30・31・32年 ②昭和33・34・35年 ③昭和36・37・38年 ④昭和39・40・41年 ⑤昭和42・43・44年 ⑥昭和45・46・47年 ⑦昭和48・49・50年 ⑧昭和51・52・53年	一般	各90	ニュース	日本映画 新社	映画会	
21		安全でおいしい食べ物を考える(全3巻) ①日本ーおいしい米を作る ②有機農業で育てる米や野菜 ③わたしの農業体験	小学生(高) ～一般	各16	レポート	桜映画社	社会教育 映画会	
22		まめうしぐんの交通安全 ～宝さがしの旅だっし～	幼児～ 小学生	12	アニメ	東映	交通安全教育	
23		いわたくんちのおばあちゃん ～ぼく、戦争せんけえね～	小学生 ～一般	20	アニメ	東映	平和人権教育 映画会	
24		ストップ！自転車の危険運転 ～中学生の事故を防ぐ～	中学生	20	レポート	東映	交通安全教育	
25		小・中学生のためのビデオ制作講座	小学生 ～中学生	40	記録	東宝ステラ	ビデオ ドキュメンタリー	
26		ふるさとーJAPAN	中学生 ～一般	98	アニメ	ワオ・ コーポレーション	映画会	

【フィルム】 1～4

シンデレラ グリム童話（原作）	アニメ 43分
<対象> 幼児～小学生 (共和教育映画社)	
貧しい少女がつかんだ幸せ、そのきっかけとなったのはお城の庭に落としてきた片方の靴でした。 ある小さな国の王子さまが20歳の誕生日を迎える日、お城では舞踏会の準備に大忙しです。それというのも王様は、この舞踏会に国中の娘を招待し、その中から王子のお嫁さんを選ぼうというのです。 幼い頃に母を亡くし、そして今度は父まで亡くしてしまったシンデレラは、使用人としてこき使われるようになり、継母・姉妹にいじめられ、お城の舞踏会には行けません。 一人残されぼんやりしているシンデレラを見て、仲よしの鳩と木の妖精が、シンデレラに美しい衣装を用意してくれました。早速、ドレスを身につけ支度の整ったシンデレラは馬に乗りお城へと急ぎます…。	
ヘンゼルとグレーテル	アニメ 25分
<対象> 幼児～小学生 (共和教育映画社)	
「おかしのいえ」は、ヘンゼルと グレーテルを おびきよせるためでした。 こまったときでも…… あまいはなしに とびついてはいけません！ ヘンゼルとグレーテルという兄弟がいました。二人はある日、森の中にすてられてしまいました。三日間森の中で迷い、お菓子の家を見つけました。おなかですいていたのでかぶりつきました。すると入口から老婆が出てきました。実はこれが悪い魔法使いで、ヘンゼルを小屋に閉じ込めてしまいました。さあ、二人は恐ろしい森を抜け出して、無事に家に帰れるでしょうか。グリム名作の一冊。	
ニャンダーかめんの交通安全	アニメ 13分
<対象> 幼児～小学生(低) (アニメーション画房わ組)	
あの、スーパーヒーロー『ニャンダーかめん』が、やさしく教える交通安全！ 交通ルールを知らないと大変！ 仲間の『たすけてーっ！』の声に、現場に急行！小さい頃から身につけたい交通安全の基本を、『ニャンダーかめん』が、優しく、わかりやすく繰り返し教えます。低年齢層の交通安全教育の決定版！ * 飛び出しは絶対しない * 道路で絶対遊ばない * 自転車の2人乗り、片手・手ばなし運転はしない * 横断歩道の渡り方 * 信号のない道路の渡り方	
夢ものがたり	アニメ 20分
<対象> 小学生～一般 (東映)	
「よそう、また夢になるといけねえ…」 働くことの楽しさ、家族のきずなの美しさを、ユーモラスに描きます。 働くことが嫌いな魚屋の勝五郎がある日、大金を拾う。明日からは遊んで暮らせる思い、長屋の仲間と酒を飲み寝込んでしまう。朝になって起きてみると、女房は「あんたそれは夢だよ」と言う。夢から覚めた勝五郎は心を入れ替え仕事に精を出す。3年後の大晦日(おおみそか)に、女房は泣きながら真実を告げる。 古典落語の名作人情ばなし「芝浜」をもとにしたアニメーション作品。	

【フィルム】 5～9

ポウさんの雪だるま（冬）	アニメ 8分
<対象> 幼児～小学生（低） （東映）	
木枯らしが落ち葉を散らす冬の日。 おじいさんが老木たちの傷の手当てをしているので、ポウさんも周りの様子を見て歩いていると、草むらに白鳥が倒れているのを発見。急いでお父さんに診察してもらおうと「まだ子供なので旅の疲れで落ちたんだ。休養すればすぐに良くなるよ」そこで、落ち葉を敷きつめたベットを作り、温めたミルクを飲ませ、家族全員で看病しました…。	
ポウさんと秋風（秋）	アニメ 8分
<対象> 幼児～小学生（低） （東映）	
紅葉に赤く染まった谷に秋風が吹く日。 ポウさんは仲間と、大きなカイト（凧）を作り空に飛ばして遊んでいたら、風の中から風の精が浮かび上がり「吹き飛ばすぞ！」と、強風を吹きつけて来た。驚いたポウさんたちは、糸を巨木の幹に縛って、地下の家に逃げ込みました。ところが、突然大音響と共に部屋が揺れ、天井から土塊が落ちてきて、大騒動！	
空を飛んだポウさん（春）	アニメ 8分
<対象> 幼児～小学生（低） （東映）	
うららかな春の日。 ポウさんは家族全員でピクニックに出かけました。ポウさんが一人で大きな卵の殻の中で遊んでいると、突然、トキという大きな鳥の雛と間違えられて、高い樹の上の巣に運ばれてしまいました…。	
ポウさんのカヌー（夏）	アニメ 8分
<対象> 幼児～小学生（低） （東映）	
引っ越ししてきたリス家族から貰って植えたヒマワリが、芽を出し葉をつけた暑い夏の日、ポウさんはグリーンヴァレーの地図を手に入れた。好奇心の強いポウさんは「そうだ、カヌーを作って川を下ってみよう」と、笹の茎と葉でカヌーを作り冒険の旅に出た。美しい緑の谷の景色が次々と変わり、小川もいくつか合流して幅が広がった…。	
くずの葉ぎつね	アニメ 26分
<対象> 小学生～一般 （東映）	
”恋しくば 訪ねきてみよ 和泉なる しのだの森のうらすみくずの葉” 歌舞伎や、浄瑠璃でも有名な、日本の古い伝承、「くずの葉」の物語をもとに創作した親子、夫婦の愛情をうたいあげる美しいアニメーションです。 昔々、まだきつねやたぬきが人をばかすことができた頃のお話です。 和泉の国、信田の森にある明神様のやしろに、毎月お参りに来る若い侍がいました。森にすむ白ぎつね、くずの葉は、若い侍の姿をかいま見て、小さな胸をおどらせます。人に近づいてはならない、というのがきつねたちのきまりなのですが…。	

【フィルム】 10～13

あんじゅとずしおう	アニメ 31分
<対象> 小学生～一般 (東映)	
森鷗外の「山椒太夫」で知られる「安寿と厨子王丸」の悲しくも美しい伝説は、今も子どもたちに読みつがれています。その母と子、そして又、姉と弟の愛情物語を、格調高く、気品溢れる絵作りを通して描きます。 冬も近い日本海沿いの道をゆく母と子どもたち。姉は安寿、弟は厨子王といいました。三人は、岩代の国からはるばる九州の筑紫の国へ父を訪ねていくところでした。父は判官正氏といい、帝に仕えていましたが、無実の罪で筑紫へ追いやられてしまったのです…。 止まる宿もなく野宿をしていた母と子は、山岡太夫に助けられ、九州へ行くという船に親子別々に乗せられましたが、港を出た船はやがて右と左に分かれてしまいその距離はひらくばかり、実は山岡太夫は悪い人買だったのです…。	
竹取物語	アニメ 30分
<対象> 小学生～一般 (東映)	
美しくも悲しい、かぐや姫伝説！ 私たち日本人の心のふるさとを描く華麗な絵巻物 昔々、大昔、まだ月に天人が住んでいると思われていた頃のお話です。 都の近くに竹取りの老夫婦が住んでおりました。二人には子どもがなく、いつも「子どもが欲しい」と願いながら、裏山で竹をとり、細工物を作って仲むつまじく暮らしておりました。 ある日のこと、竹やぶで光り輝いている若竹を見つけたおじいさんが、不思議に思ってその竹を切ると、中から金色に光り輝く小さな女の子が出てきました…。	
日暮砦	時代劇 42分
<対象> 一般 (東映)	
藩主から財政再建を命じられた恩田木工が、どのような心構えで、どのような改革の施策を実行して行ったか…。 木工が、先ず自らに課したことは「嘘をつかない」こと、「質素儉約」であった。そして部下と領民には、自分は絶対に「嘘は言わない」「決定したことは変更しない」から信頼して欲しいと腹を割って訴え、協力を要請した。その上で、木工は諸役人から領民に至るすべての人々に、それぞれの仕事に誠心誠意取り組んでもらいたいと要請、諸施策を進めていった。その過程の中で―― ●信頼関係の確立 ●管理者の心構えと責任 ●企業戦略、目標の周知 ●全員のモラルの向上 ●信賞必罰の原理 ●人材の活用 等など、恩田木工が現実に即して示した柔軟な思考と行動から、上期のような経営の原点を探って行きます。	
少年むくはとじゅう物語	アニメ 21分
<対象> 小学生～一般 (東映)	
優しさや思いやり、そして夢いっぱいのワンパク時代を感動的に描きます！ 命への慈しみは、いつの時代も普遍的なテーマです。この大切なテーマを込めて、児童文学者・椋鳩十は、数多くの動物物語を私たちに賜物として残してくれました。 わんぱくな少年が山の少女と出会い、自然の掟と生きることの厳しい現実を体験しながら成長していきます。 椋鳩十の少年時代を描いたこのアニメーションは、動物も人も一緒に生きていることを静かに、そして力強く訴えます。	

【フィルム】 14,15

源吉じいさんと子ぎつね	アニメ 18分
<対象> 小学生 (東映)	
山里に一人でくらすおじいさん そこへある日、子ぎつねが孫と名のって現れた 思いやりの心、人のぬくもりを伝える愛の物語です。 ◇あらすじ◇ 一人暮らしの源吉じいさんの畑には大きな柿の木がある。その柿の実がほしい子ぎつねは、源吉じいさんの息子、源太の子どもの頃の写真を見て、源太そっくりに化けた。そして、孫の「太郎」だと言って源吉じいさんの家を訪ねる。2人は楽しい時間を過ごしますが、ある日、薪を割っている太郎のズボンからしっぽが飛び出してしまう…。	
ハチ公物語	アニメ 18分
<対象> 小学生～一般 (共和教育)	
心と心のふれあい、それは人間だけではありません。渋谷のハチ公は、話すことが出来なくても、人間との心と心は、しっかりと通いあっていたのです。 ◇あらすじ◇ ハチ公は、生まれて間もなく秋田から汽車に乗せられ、東京の大学に勤める上野先生の家へ送られてきました。田舎からやってきたハチ公は、やさしい先生と、夫人、娘の千鶴子に可愛がられ毎日が楽しくてしかたがありません。先生は、ハチ公を可愛がり、ハチ公は家族の一員になりきってきました…。	

【ビデオ】 16～18

鉄道の歴史 ～明治時代～	実写記録 30分
<対象> 小学生～一般	
明治5年、新橋―横浜間に初めての鉄道が開通。その1号機関車を完全再現。明治という時代を通してドキュメントタッチで追う。	
鉄道の歴史 ～大正、終戦編～	実写記録 30分
<対象> 小学生～一般	
東京駅の完成、C56、D51、C57、C58と現代にも残る名機が次々と誕生。新しい鉄道時代の幕開けを綴る。	
鉄道の歴史 ～戦後編～	実写記録 30分
<対象> 小学生～一般	
戦後の復興から国鉄解体までの間、活躍したSLや電車が集合。鉄道の歴史を全て網羅した永久保存版。	

働くということ	レポート 28分
<対象> 中学生～高校生 (NHKエンタープライズ)	
このDVDは、中学校・高等学校等における進路指導用に制作されています。6組の若者の例をもとに、生徒が進路や自分の生き方について考えを深められるよう構成されています。 ●「フリーター」とは？ ●役者を目指す ～若林泰介さんの例 ●自分を変えたい ～平沢麻美子さんの例 ●ミュージシャンを目指す ～宇賀神吾さん、八田浩一さんの例 ●働くための技術・知識を身につける ～松本智子さんの例 ●就職活動の厳しさ① ～佐々木豪さんの例 ●就職活動の厳しさ② ～中村比呂史さんの例 ●正社員とフリーターのちがひ	
『朝日ニュース映画』で見る昭和(全8巻) 昭和30年～昭和53年の24年間	ニュース 各90分
<対象> 一般 (日本映画新社)	
ここにはまぎれもなく、あの時代の「昭和」があった 昭和30年代、昭和40年代には街頭テレビ・東京タワー・新幹線開通・東京オリンピック・大阪万博開催など、世界に日本の新しい力を誇示出来た高度成長期。この時代の娯楽の一番が映画であった。街の映画館では、本編上映時前に「ニュース映画」が上映され、国内外のニュースが大画面で映し出され、ニュースを知る楽しみでもあった。昭和30年～昭和53年まで24年間の「朝日ニュース映画」。今「DVD」で蘇る昭和の貴重な記録映画です。 ①昭和30・31・32年 ②昭和33・34・35年 ③昭和36・37・38年 ④昭和39・40・41年 ⑤昭和42・43・44年 ⑥昭和45・46・47年 ⑦昭和48・49・50年 ⑧昭和51・52・53年	
安全でおいしい食べ物を考える(全3巻)	レポート 各16分
<対象> 小学生(高)～一般 (桜映画社)	
①日本一おいしい米を作る 私たちが毎日食べているお米がどのようにして作られるのか。昔からの日本の米づくりの知恵を生かしながら、日本一おいしい米づくりに取り組む遠藤さんの1年間を追う。 ②有機農業で育てる米や野菜 農業とはどんな仕事なのか。無農薬で野菜を作っている渡部美佐子さんの野菜づくりを見ていく。どうして有機農業が行われるようになったのかも振り返り、農業の営みについて解説する。 ③わたしの農業体験 有機農業に取り組んでいる農家にやってきた中学生、高校生、大学生たちの農業体験を紹介している。昔ながらの循環型農業を学び、自然環境について、食べ物の大切さについて理解していく。	
まめうしくんの交通安全 ～宝さがしの旅だっし～	アニメ 12分
<対象> 幼児～小学生 (東映)	
まめうしくんは、仲間のどんぐま、あずき、ありす、つぶたと宝さがしに出かけます。まめうしくんたちにとって町を歩くのは初めての体験です。宝さがしの道中で、安全な道路の歩き方や、横断歩道のわたり方、信号についてなど交通ルールの基本を学んでいきます。 ■道路の歩き方 ■道路の横断の方法 ■信号の見かた 歩道、路側帯、右側通行 歩道橋、地下道、横断歩道、右左確認 点滅時の注意点など	

いわたくんちのおばあちゃん ～ぼく戦争せんけえね～	アニメ 20分
＜対象＞ 小学生～一般 (東映)	
このアニメの主人公、寛太は現代の小学生です。寛太は、友達のおばあちゃん(ちづこさん)の話を聞くうちに、原爆のことや戦争のことを自分の問題としてとらえ、平和への決意をしています。 この作品は、昭和20年8月の広島で起こった実際のお話がもとになっています。この作品を視聴したあとは、平和や命の大切さを、学校で、地域で、家庭で話し合っていたきたいと願っております。 ◇あらすじ◇ 今日は運動会。友達のいわたくんと競争して負けた寛太は、少しふくれ気味だ。みんなで記念写真を撮ろうということになり、お母さんがシャッターを押そうとすると、いわたくんちのおばあちゃんは「いやーよ」と手を振って断った。なぜ・・・？	
ストップ！自転車の危険運転 ～中学生の事故を防ぐ～	レポート 20分
＜対象＞ 中学生 (東映)	
中学生が自転車などで危険な運転をするケースが目立っています。自転車は手軽で便利な乗り物で、運転免許もいりません。しかし、道路交通法では、『軽車両』の一種と定められていて、交通ルールを守らなければなりません。交通違反をしない、事故を起こさない、事故にあわないために、自転車の交通ルールとマナー、正しい乗り方や安全な運転の方法を身近な交通シーンの中で解説し、安全で安心できる交通社会をつくることを中学生たちに訴えます。 1.自転車の基礎知識 『軽車両』として車両の一種なので交通ルールを守らなければならない 2.乗る前に点検 自転車は小さな不備でも大きな事故につながる 3.車道の正しい通行 車道は左側通行、急な進路変更は事故の原因になる 4.歩道の正しい通行 歩道に『自転車歩道通行可』の標識のあるところでも歩行者優先 5.信号のない交差点の通行 一時停止標識のある交差点、ない交差点での安全確認と車との衝突実験 6.信号のある交差点の通行 右左折時、横断歩道の基本的な通行と注意点 7.危険な運転 二人乗りや並進、傘をさしながらの運転は事故につながる 8.夜間の通行 無灯火の危険	
小・中学生のためのビデオ制作講座	記録 40分
＜対象＞ 小学生～中学生 (東宝ステラ)	
撮影をはじめて、気がついたことがある。「なんか景色がキレイにみえる」 広島県尾道市の百島は、瀬戸内海に浮かぶ、周囲10kmの小さな島。若者の多くはこの島を離れ、島民の多くはお年寄りばかり。子どもたちの数も減り続け、小学校と中学校と幼稚園がひとつに併合されました。そんな小さな学校で、小中合同での統合学習の一環として、ビデオドキュメンタリーをつくることになりました。 小学生と中学生が学年の差を超えて一緒に苦労しながら作業を進めていく中で、島と自分自身との関わりを再発見しながら、彼らが成長してゆく過程を描きます。	
ふるさと—JAPAN	アニメ 98分
＜対象＞ 中学生～一般 (ワオ・コーポレーション)	
あの頃、僕たちは魂の絆で結ばれていた・・・。 昭和31年、戦後から10年が経ち日本が貧しさから脱却し、再び国際社会への仲間入りを果たそうとしていた頃、東京の下町で、日本人の心のふるさととも言える“童謡”を歌い継いでいこうとした先生と子供達がいた一。 東京・深川の小学校に新任の坂本先生と転校生・宮永志津がやってきた。坂本先生は特攻隊で亡くなった兄の遺言を受け、音楽教育に強い情熱があり、志津には、歌手になるという夢があった・・・。	