

令和9年度 教科専門 中学校（美術） 解答例

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

1	①	美術文化		1
	②	視点		2
	③	情操		3

2	(1)	a	調和	4
	(2)	イ、ウ		5

3	①	A		6
	②	F		7
	③	H		8

4	(1)	にじみ		9
	(2)	デカルコマニー		10
	(3)	かまぼこ彫り		11
	(4)	没骨法		12
	(5)	空気遠近法		13
	(6)	ひもづくり		14

※「かまぼこぼり」可

※ひらがな可
漢字誤り不可

※「ひも作り」可

令和9年度 教科専門 中学校（美術） 解答例

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

5	(1)	ケ	15
	(2)	イ	16
	(3)	オ	17
	(4)	ソ	18
	(5)	コ	19
	(6)	タ	20

6	(1)	菩薩（ぼさつ）	21
	(2)	如来（にょらい）	22
	(3)	天部（てんぶ）・天（てん）	23
	(4)	明王（みょうおう）	24

※ひらがな可
漢字誤り不可

令和9年度 教科専門 中学校（美術） 解答例

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

7	(1)	①	彩度	25
		②	明度	26
	(2)	③	補色	27
	(3)	④	無彩色	28
	(4)	⑤	濁色	29
	(5)	⑥	三原色	30
		⑦	減法	31
	(6)	⑧	明度対比	32

※ひらがな可
漢字誤り不可

※「中間色」可

※「原色」可

8	(1)	○	33
	(2)	×	34
	(3)	×	35

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

9

A geometric construction diagram showing the construction of a regular pentagon. Three points A, B, and C are marked. From each point, two lines are drawn at specific angles to intersect and form the vertices of a pentagon. The top vertex is labeled D, and the bottom vertex is labeled E. A vertical line segment connects D and E. The pentagon's edges are highlighted in red.

36

10

A calligraphy sample of the Japanese character '付' (tsuki), meaning 'attach' or 'put'. The character is written in a bold, black, stylized font on a light gray background with a green grid. The character is composed of a vertical stroke on the left, a horizontal stroke in the middle, and a vertical stroke on the right with a hook at the bottom.

37

令和9年度 教科専門 中学校（美術） 解答例

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

11	(1)	黄金比		38
	(2)	レオナルド・ダ・ヴィンチ (レオナルド・ダ・ビンチ)		39
	(3)	ジャポニズム		40
	(4)	ウ		41
		エ		42
		キ		43

※順不同

12	(1)	①	ウ	44
	(2)	②	ア	45
		③	ク	46

13	①	ピクトグラム		47
	②	言語（言葉）		48

※「文字」可

受験校種	中	教科科目	美術	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

14															
150															

※横書きで書くこと

【模範解答】

不思議な生き物に見えるこの作品は、全身を覆うとげや、目や鼻のように見える形が強い存在感を放っている。既存の技法にとらわれず、内側から湧き出る衝動のままに造形されたようで、アー・ブリュット特有の純粋で独自の表現が感じられる。(118字)