

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち1]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

1	(1)	①	多様性	1
		②	味わって	2
		③	感性	3
	(2)	①	個性	4
		②	創作	5
2	(1)	①	適切	6
		②	意欲	7
	(2)	①	一体感	8
		②	テーマソング	9
		③	価値	10

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち2]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

		読み方	意味	
3	(1)	レガート	例) なめらかに、音のあいだに切れ目を感じさせないように	11・12
	(2)	アツチェレランド	例) だんだん速く、次第にはやめる	13・14
	(3)	アクセント	例) 目立たせて、強調して	15・16
	(4)	コン・アニマ	例) 活気をもって	17・18
4	(1)	例) 作品の意図するところが端的に表現され、かつ楽曲の基礎となりうる、まとまりをもった音楽形態。		19
	(2)	例) 古代ギリシアの音組織における基本単位。連続した4音からなり、両端の2音が完全4度をなす音列のこと。		20
	(3)	例) 音楽における音や声部の多様な関わり合いのこと。（和音や和声、音や旋律の重なり方などのこと。）		21
	(4)	例) 楽曲やフレーズの終わりにおいて、属和音（ドミナント、V ₍₇₎ ）から主和音（トニック、I）へ和音が進行し、旋律が主音で終わること。		22
	(5)	例) オルガン、ハーモニウム、チェンバロなどにおいて、同じ音色のパイプ列、リード列、弦の列を、鍵盤によって発音可能にする装置。		23

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち3]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

5	(1)	B	24
	(2)	D	25
	(3)	C	26
	(4)	B	27
	(5)	A	28
	(6)	B	29
	(7)	D	30
	(8)	A	31

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち4]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

6	(1)	魔王		32	
	(2)	嵐の夜、		33	
		例) 子を抱いた父が馬を走らせている。怖がる子のように			
		気づいた父が理由を聞くと、子は魔王の姿や声を怖いと言			
		う。しかし、父にはその姿も見えず声も聞こえない。魔王			
		は巧みに子を誘い、娘と遊んでと優しく誘う。最後に魔王			
		は本性を出し、子を連れ去ろうとする。ただならぬ子の様			
		子に気づいた父は先を急ぐが、子は父の腕の中で			
		息絶えた。			
	(3)	人物	魔王	34	
		記号	ウ	35	
	(4)	特徴	例) ・調性が短調から長調になるため、明るい旋律である。 ・音域は中音域から高音域の高さで構成されている。 ・前半は付点二分音符が多く、音を長く伸ばして歌うため抒情的な美しい旋律になっている。 ・後半は、八分音符や順次進行が多く用いられることにより、軽やかさと滑らかさを感じさせる旋律になっている。		36
	(5)	通作歌曲		37	

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち5]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

7	(1)	①	奈良	38
		②	例) 中国 (唐、大陸等も可)	39
		③	雅楽	40
		④	江戸	41
	(2)	人物	八橋検校	42
		調弦法	平調子	43
	(3)	曲名	六段の調	44
		特徴	例) ゆったりとした速度で始まり、段ごとにだんだん速くなり、 最後は緩やかな速度で終わる。	45
	(4)	①	引き色	46
		②	例) 旋律、リズム、楽器の音色や響き、奏法等を相手に分かりやすく伝えるため。	47

令和9年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち6]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

8	(1)	赤とんぼ		48
	(2)	調	変ホ長調 (E s - d u r)	49
		拍子	4分の3拍子	50
	(3)	この道、からたちの花 など		51
	(4)	例) ・わが国で長く親しまれている歌曲（わが国で長い年月にわたって歌い継がれ、広く親しまれている歌曲） ・我が国の自然や四季の美しさを感じ取れる歌唱教材であること。 ・我が国の文化や日本語の美しさを味わえる歌曲であること。 ・世代を超えて生活の中の様々な場面で音楽を楽しんだり、共有したりする態度を養うことにもつながっていくもの。		52
	(5)	題材の目標	例) 「赤とんぼ」の歌詞や旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、歌唱表現を創意工夫する。	53
			例) 旋律	54
		音楽を形づくっている要素（共通事項）	例) 強弱	55

[7枚のうち7]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

8	(6)	学習	例) ・ 創意工夫を生かした表現で「赤とんぼ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などを習得し、歌唱で表す学習。
---	-----	----	---